



ESTADO DO ACRE
SISTEMA ESTADUAL DE CULTURA
CONSELHO ESTADUAL DE CULTURA – CONCULTURA

Ata 27.04.2022

Ata da segunda sessão ordinária do Conselho Estadual de Cultura – ConCultura.

Aos vinte e sete dias do mês de abril de dois mil e vinte e dois, às quatorze horas e trinta minutos, na sede do ConCultura, situada na Travessa da Serra, 275, Tropical, reuniu-se o Conselho Estadual de Cultura, com o seguinte quórum: **Flávia Burlamaqui Machado, Manoel Pedro de Souza Gomes, Carlos Gabriel Costa Garcez, José do Carmo Carille, Isabelle Amsterdam, Maia de Sandres, Rosianne Coelho de Farias, Augusto Hidalgo de Lima Neto, Jane Pessoa Coelho, Maria José Freitas da Silva, Eldo Carlos Gomes Barbosa Shanenawa, Matheus Gomes de Souza.** Constaram a seguinte pauta: análise do parecer da PGE sobre participação dos conselheiros em editais de incentivo disponibilizados pela FEM; informes administrativos. A presidente **Flávia** deu boa tarde a todos e deu início falando sobre a alegria de estar realizando a primeira reunião da sua gestão na sede do ConCultura, mesmo ainda não estando com a infraestrutura ideal. Na oportunidade, comunicou ao presidente da FEM, **Manoel Pedro**, sobre a devolutiva dada por **Rômulo**, que se comprometeu em iniciar a reforma da Sede do ConCultura em fins de maio. Dando prosseguimento e abordando a pauta propriamente dita, expôs o parecer da PGE sobre a impossibilidade de conselheiros do ConCultura participarem de editais disponibilizados pela FEM, na condição de proponentes. **Rosianne Farias** disse que entendia a legalidade do parecer, tendo em vista a consulta e conversas realizadas com juristas e com fazedores culturais, que confirmaram o embasamento legal do documento em questão. Disse que a possibilidade de receber jeton seria uma alternativa de resolver o impasse, colocando que tinha informações sobre outros conselhos que tem direito a jeton, como é o caso do Amazonas, por exemplo. Informou a todos que frente à situação, sua permanência no ConCultura estava comprometida, tendo em vista ser uma fazedora cultural ativa, que precisa acessar os mecanismos de financiamento para viabilizar seu trabalho. **Manoel Pedro** demonstrou pesar pela situação, visto que conselheiros qualificados e que tem contribuído sobremaneira com as atividades do Conselho teriam que abdicar da função. Por outro lado, explicou que, como gestor, deve estar atento às questões legais e obedecer a recomendação da PGE, como forma de evitar problemas futuros. Destacou que os conselheiros que porventura tenham que deixar o Conselho devem permanecer ativos enquanto fazedores culturais, uma vez que se trata de um espaço aberto a todos que desejarem participar das discussões e pautas. Ressaltou o importante trabalho que o Audiovisual vem realizando, que iniciou com as discussões acerca da Lei Aldir Blanc e que aproximaram a gestão, ampliando o diálogo no sentido de compor uma unidade para um projeto de fomento à produção cultural. Se comprometeu a buscar, junto à

presidente do Conselho, alternativas que viabilizassem o pleno funcionamento do Conselho, se pautando inclusive na experiência dos outros Estados. No que se refere ao jeton, se comprometeu a fazer consultas jurídicas sobre a possibilidade de adotá-lo no ConCultura. **Carille** perguntou sobre a posição da PGE no que se refere à participação de membros do Conselho na análise de projetos. **Manoel Pedro** explicou que é incongruente o conselheiro ao mesmo tempo que ajuda na elaboração do edital, vir a ser julgador dos projetos submetidos ao mesmo edital, daí o impedimento. **Flávia** perguntou se já houve consulta sobre o jeton à PGE. **Manoel Pedro** disse que em sua gestão não havia sido feito ainda. **Flávia** sugeriu uma consulta a PGE sobre a possibilidade de pagamento do jeton e informou que o ConCultura iria provocar a FEM nesse sentido. Sobre os editais previstos no Plano Anual de Investimentos (PAI), **Augusto Hidalgo** informou que o edital de Pequenos Apoios Culturais será o primeiro a ser disponibilizado, sendo precedido pelo Prêmio dos Povos originários. No que se refere ao edital de Mestres, solicitou apoio do Conselho na construção do documento. **Manoel Pedro** considerou que o maior desafio será o edital principal, que engloba todos os segmentos. **Augusto** reafirmou que os editais de povos originários e mestres será no formato de prêmio. **Rosianne Farias** chamou a atenção para a importância de se lidar com recursos públicos. **Manoel Pedro** sugeriu uma reunião extraordinária para se tratar da situação do Conselho, considerando as cadeiras que já estão em vacância e as que ficarão após esse parecer da PGE, de forma a se providenciar um só decreto. **Flávia** agradeceu a presença do presidente da FEM, que veio prestigiar a reunião e contribuir com as pautas, completando que tem percebido uma aproximação maior entre FEM e Conselho, em uma postura mais aberta e construtiva, que só tem a somar para o bom andamento das pautas. **Rosiane Farias** pediu que se observe o prazo de lançamento do edital, de forma a não prejudicar o processo de desligamento do conselheiro. Disse que teria que se desligar, assim como a titular da cadeira, tendo em vista que são proponentes de projetos. **Marilia Bomfim** perguntou sobre a vedação de participação de familiares de primeiro grau. **Natasha** informou que também estão impedidos de apresentarem projetos como proponentes. **Como encaminhamentos para a pauta, Flávia** sugeriu reunião extraordinária no dia cinco de maio e a realização de consulta jurídica sobre jetons. Como próximo ponto de pauta, **Flávia** expôs uma ação movida pelo Ministério Público Federal, que visa desvincular homenagens em ruas e instituições para pessoas que, de alguma forma, tenham sido ligadas ao período militar. Nesse sentido, havia a orientação de se substituir o nome de Jorge Kalume e seus familiares de escolas municipais e estaduais, o que vem sendo questionado pela Academia Acreana de Letras (AAL). Informou que a AAL, ao receber a notícia, elaborou documento em defesa de Jorge Kalume, que é membro de honra da AAL, e que busca apoio junto ao ConCultura, por ser ele um membro emérito da academia. **Flávia** explicou que como se tratava de um governador indicado pelo regime militar, como eram todos à época, com nenhum histórico público que desabonasse sua conduta pública, aceitou trazer a pauta ao pleno. **Rosiane Farias** sugeriu uma consulta sobre o histórico de Kalume, a fim de que se chegue a um consenso sobre o seu verdadeiro papel no contexto da ditadura militar. **Augusto** defendeu que o conselho deve se posicionar de forma imparcial, deixando claro que não cabe ao conselho balizar, defender, ou acusar quem quer que seja, com o agravante da falta de embasamento histórico. **Gabriel** disse que nome de escolas ou ruas, não se trata de uma decisão de caráter cultural, logo, não cabe ao conselho opinar sobre isso. **Flávia** encaminhou um trabalho de pesquisa sobre os motivos que levaram a esse pedido relacionado à figura de Jorge Kalume, em conjunto com **Jane Pessoa**, chefe do Patrimônio Histórico da FEM. **Flávia** prosseguiu para a pauta seguinte, que tratou de carta endereçada pela Associação de Dança do Estado do Acre (Asdac) ao conselho, solicitando a instituição de um Sistema Setorial de Dança. Informou que marcaria uma reunião com o presidente da Asdac para maior entendimento da proposta. Em caráter de informe, **Flávia** disse que Patrícia Helena estava pedindo apoio do ConCultura na pauta de permanência da Casinha de Ocupação Cultural, espaço localizado no Canal da Maternidade e que enviará carta de apoio a ser

apreciada pelo ConCultura. **Flávia** informou que participará de uma formação, oferecido pelo CONECTA, acerca do funcionamento de conselhos de cultura, bem como do papel dos conselheiros, na cidade de Boa Vista/RR. **Carille** informou que a AAL terá um espaço para divulgação dos trabalhos durante a Expoacre e sugeriu que se firmasse uma parceria com o Conselho, como forma de divulgar os trabalhos culturais. **Carille** sugeriu que houvesse uma mudança no Regimento Interno, deixando claro que o conselheiro não pode participar de editais, a fim de que novos conselheiros não venham a ser surpreendidos com o referido impedimento após tomar posse. **Rosiane Farias** solicitou que os novos representantes do conselho divulguem junto aos segmentos sobre as reuniões do pleno, tendo em vista que tem interesse de continuar participando das reuniões, mesmo sem ocupar cadeira. **Registra-se que os conselheiros Maria José Freitas, Marília Bomfim, Matheus Gomes de Souza e Eldo Shanenawa, tentaram participar de forma on-line. Contudo, problemas de conexão dificultaram suas interações durante a reunião.** A conselheira **Nazaré Dornellas** justificou sua ausência, devido a compromissos do Doutorado. Nada mais havendo a deliberar, deu por encerrada a sessão às dezesseis horas e vinte e cinco minutos, e eu, Eriton Holanda de Sousa, qualidade de secretário desta sessão, lavrei a presente ata que, submetida aos participantes e achada conforme, será assinada por todos. Rio Branco-Acre, vinte e sete de abril de dois mil e vinte e dois.

Encaminhamentos da reunião:

Reunião extraordinária dia 5 de maio de 2022

Motivar a consulta à PGE sobre o recebimento de JETON.

Flávia B. Machado

Flávia Burlamaqui Machado
Presidente

Manoel Pedro de Souza Gomes
FEM

Rosianne Coelho de Farias

Rosianne Coelho de Farias
Audiovisual – Suplente

Marília Bomfim

Marília Bonfim Melo Gonçalves
Artes Cênicas – Suplente

José do Carmo Carille

José do Carmo Carille
AAL

Carlos Gabriel Costa Garcez
Dpto. Livro e Leitura

Isabelle Amsterdam

Isabelle Amsterdam Maia de Sandres

Audiovisual

Augusto Hidalgo de Lima Neto

Augusto Hidalgo de Lima Neto

DEFIC

Jane Pessoa Coelho

DPHC

Maria José Freitas da Silva

Artes Cênicas

Eldo Carlos Gomes Barbosa Shanenawa

Povos Indígenas

Matheus Gomes de Souza

DARTES