

Ata da 4ª Conferência Municipal de Cultura de Brasiléia- Acre

Aos cinco dias do mês de outubro do ano de dois mil e vinte e três, as oito horas, no auditório do Centro de referência de atendimento ao Idoso, foi realizada a 4ª Conferência Municipal de Cultura de Brasiléia - Acre, com o Tema: “ Democracia e Direito à Cultura. Realizado pela Secretaria Municipal de Cultura, Esporte e Turismo, com o objetivo de construir e discutir sobre as Políticas Públicas culturais. O Vice Prefeito Carlinhos do Pelado representando a prefeita Fernanda Hassem fez seus agradecimentos pelas presenças de todas as autoridades nominadas, Servidores Municipais, representantes de Instituições Sociais, e fazedores de cultura e representantes dos seguimentos culturais do município. O secretário municipal de Cultura falou sobre a importância deste grande momento para o setor cultural e em seguida nomeou a mim Maria Enage Brito Peres para secretariar os trabalhos, estavam presentes 52 pessoas. Dando continuidade foi convidado o Assessor da FEM – Fundação Elias Mansour Sr. Osmarildo Nogueira Barbosa, para a abertura oficial desta 4ª Conferência, que iniciou sua fala citando a importância da conferência e o regimento interno da conferência municipal de cultura que foi lido e aprovado por todos e logo em seguida foi aberto o espaço de debate e discussão e proposta para a Conferência Nacional de Cultura. Algumas diretrizes foram aprovadas para o aporte financeiro para os municípios. No Governo anterior o Ministério se tornou secretaria, cancelando todas as metas que estavam vigentes. A Convocação da Conferência Municipal é para encaminhar propostas para a Conferência Estadual que serão apresentadas e eleitos os delegados para participar da Conferência Nacional. Os eixos tem que ser a nível nacional, e após isso iremos conquistar o apoio para as atividades no município. Para o recebimento da Lei Paulo Gustavo, o município tem que nomear a Comissão que irá gerenciar este recurso; Criar o fundo municipal de cultura. Implementar ainda o Plano Municipal de Cultura. Por fim **Foi aprovado o Regimento Interno para realização desta Conferência:** Aprovação dos seis eixos temáticos; Aprovação das propostas e aprovação dos nomes dos delegados. A nossa equipe está composta por: Deyse, Vitor, e eu Osmarino que irão fazer as apresentações dos eixos; Eixo 1 Institucionalização, Marcos Legais e

Sistema Nacional de Cultura, que estabelece as responsabilidades dos municípios, estados e nacional; Pergunta base do eixo 1: Quais são as ações necessárias para fortalecer e garantir a continuidade das políticas culturais? Foram realizadas as seguintes propostas: **Luciano Abra**: Trabalhar o mapeamento dos fazedores de cultura em âmbito municipal e estadual, visando que os recursos e leis de incentivo possam chegar na ponta pra fazedores de cultura do interior, **Enage Peres**: Garantir amparo social, para trabalhadores e trabalhadoras do setor cultural tenham direito aos benefícios do INSS e leis efetivas no setor cultural: **Felipe Pereira Sotero**: Garantir recurso e apoio direto aos fazedores de cultura, criando um repasse fixo de fundo a fundo. Eixo 2 – **Democratização do acesso à cultura e participação social**: No conselho é permitido a maioria de participação da sociedade civil, a Conferência é o órgão máximo de e depois o conselho, para debate deste eixo a pergunta geradora é: Que mudanças são necessárias à ampliação e consolidação de mecanismos de participação social na cultura? Alef Correia: Falou da importância de ampliar o trabalho de base garantindo a participação da Maiorias minorizadas, trabalhando a cultura de forma direta nas escolas para crianças e adolescentes em aulas de dança, violão, e etc, com recursos disponibilizados pelo Estado e município; Trabalhar editais com recursos descentralizados de ações que sejam realizadas na periferia, nas comunidades rurais, criando um mecanismo de cultura itinerante. Deyse apresentando o **Eixo 3: Identidade, Patrimônio e Memória, que tem por objetivo debater e reconhecer o direito à memória**, ao patrimônio cultural e aos museus; valorizando as múltiplas identidades que compõem a sociedade brasileira, os bens culturais expressivos da diversidade étnica, regional e socioeconômica Pergunta geradora: De que forma a sociedade brasileira pretende garantir o direito à memória e aos bens culturais das populações que tiveram suas vozes apagadas, omitidas, desprezadas e preteridas na história oficial do país? Foram apresentadas as seguintes propostas: -Trabalhar leis que garantam o direito a memória os bens culturais das populações que tiveram seus bens culturais apagados, omitidos, desprezados e preteridos na história oficial do país – Trabalhar locais que possam receber alunos, pais de família com acervos; **Eixo 4 – Diversidade Cultural e Transversalidade de Gênero, Raça e acessibilidade na Política Cultural**, que tem por objetivo: Fortalecer e criar mecanismos que garantam a proteção e a promoção da diversidade das expressões artísticas e culturais e a garantia de direitos, reconhecendo e valorizando as identidades e os

territórios culturais brasileiros e a construção da acessibilidade na política cultural. Pergunta geradora: Quais ações podemos adotar para garantir a promoção e proteção da diversidade cultural e os direitos reconhecendo as diferenças, desigualdades e relações de poder entre sujeitos, grupos e territórios da sociedade brasileira contribuindo para a construção de uma cultura democrática? Aberto ao debate de propostas: Trabalhar as políticas Culturais de Forma Transversal, trabalhando a Inclusão e a diversidade em ações culturais, garantindo ampla participação do público em ações artísticas culturais e editais de incentivo a cultura; Fortalecer territórios culturais dentro dos municípios que incentive e fortaleça as diversas práticas culturais fortalecendo ações das maiorias minorizadas.

Eixo 5 – Economia Criativa, Trabalho, Renda e sustentabilidade, tem por objetivo ressaltar a importância da cultura para o desenvolvimento socioeconômico do país. Foi lançada a pergunta: Que políticas públicas podem colaborar de forma eficiente para o fortalecimento das cadeias produtivas e dos trabalhadores da cultura? Trabalhar um lei de âmbito Federal que possa garantir ao fazedore de cultura os direitos trabalhista e reconhecimento profissional do setor cultural. - Trabalhar de forma direta o fomento as atividades de cultura; Garantir apoio ao trabalho em rede de artesãos e pequenos empresários da cultura. ; Trabalhar curso de formação para gestores e fazedores de cultura de forma remota por faculdade. **Eixo 6 – Como podemos criar espaços de diálogo de desenvolvimento das redes produtivas das artes na ampliação da produção, difusão e fruição das linguagens artísticas em sua diversidade de fazeres, territórios e agentes?** Propostas: Criação de espaços de dialogo de desenvolvimento das redes produtivas das artes na ampliação de produção difusão e fruição das linguagens. Criação de nucleos culturais e digitais e criação de linhas de credito e financiamento para fazedores de cultura. Encerrado as proposta foi iniciado o processo de votação para indicação de dois nomes para representar a sociedade civil na Conferência Estadual:Candidataram-se para delegados da Conferência Estadual os senhores: Felipe Perreira Sotero e a senhora Antonia Rafaela da Silva Lucena , foi colocado em aprovação por todos os presentes e foi aprovado pela maioria dos 27 presentes no final, sendo o titular o Senhor **Felipe Perreira Sotero**, CPF: 040.923.442-79 **RG:** 1320917-3. Sendo indicado pelo poder publico para delegada a senhora : Maria Enage Brito Peres, CPF: 020.831.052-57 , RG: 1057821-0 e suplente o senhor Alef da Costa

Correia. Não havendo nada mais a tratar, eu Maria Enage Brito Peres, lavrei a presente Ata.

05 de Novembro de 2022.

PROPOSTAS APROVADAS NA 4ª CONFERÊNCIA DO MUNICÍPIO DE BRASILEÍIA

Eixo 1
➤ Trabalhar o mapeamento dos fazedores de cultura em ambito municipal e estadual, visanto que os recursos e leis de incentivo possam chegar na ponta pra fazedores de cultura do interior.
➤ Tralhar um Calendário anual de atividades Regionalizo
➤ Desenvolver ações de incentivo a cultura nas escolas
➤ Garantir a efetivação das leis de incentivo a Cultura
➤ Garanti o incentivo e amparo social a trabalhadores e trabalhadoras de culturacom beneficios e garantia de direitos sociais como INSS, entre outros.
Eixo 2
➤ Trabalha a Valorização do jovem fazedor de cultura;
➤ Ampliar o trabalho de base garantindo a participação da Maiorias minorizadas, trabalhando a cultura de forma direta nas escolas para crianças e adolescentes em aulas de dança, violão, e etc
➤ Trabalhar editais com recursos descentralizados de ações que sejam realizadas na periferia, nas comunidades rurais.
➤ Criar mecanismo de cultura itinerante.
Eixo 3
➤ -Trabalhar leis que garantam o direito a memória os bens culturais das populações quetiveram seus bens culturais apagados no estado e municipios.
➤ Criação da casa de cultura municipal em todo estaso do Acre, para registrar todas as pessoas que foram importantes para a memória do nosso município.
Trabalhar de forma direta o fomento as atividades de cultura; Garatir apoio ao trabalho em rede de artesãos e pequenos empresarios da cultura
Eixo 4
➤ Trabalhar as politicas Culturais de Forma Transversal, trabalhando a Inclusão e a diversidade em ações artisticas e culturais.

➤ trabalhar a Inclusão e a diversidade em ações culturais, garantindo ampla participação do público em ações artísticas culturais e editais de incentivo a cultura.

➤ Fortalecer territórios culturais dentro dos municípios que incentive e fortaleça as diversas práticas culturais fortalecendo ações das maiorias minorizadas.

Eixo 5

➤ Trabalhar um lei de âmbito Federal que possa garantir ao fazedore de cultura os direitos trabalhista e reconhecimento profissional do setor cultural.

➤ Trabalhar curso de formação para gestores e fazedores de cultura de forma remota por faculdade.

Eixo 6

➤ Trabalhar a criação de espaços de dialogo na ampliação de produção difusão e fruição das linguagens dos jogos digitais como cultura.

➤ Criação de nucleos culturais e digitais e criação de linhas de credito e financiamento para fazedores de cultura da area.

➤ criação de uma casa digital da cultura municipal.

